

KULTUR

Benedicte Maurseth
glitrer i feletradisjon

CD

OMTALT AV:
Mette Bleken**Benedicte Maurseth:**
Benedicte Maurseth
Heilo

DET ER noe med Benedicte og hardingfela. Noe trygt, sterkt og solid, og samtidig vart. Det er fortid og nåtid, en symbiose som tar oss videre. Fela og felespilleren er så samstemte. Benedicte ER musikk, er i musik-

ken, ofte mollstemt – enten det er på strenger eller vokal. Det er så nakent, så vakkert.

Hennes samarbeid med musikere på forskjellige instrument, i flere sjangre og av ulike nasjonaliteter gir inspirasjon. Maurseth har stor spennvidde. Hun sier hun har utviklet seg med musikken, og kan se tilbake på ulike prosjekt innen jazz, barokk og improvisasjon. Hun krediterer sin læremester Knut Hamre for å ha oppmuntret henne til å finne sin egen uttrykksform og stemme – og til å se muligheter.

Nylig framførte hun sitt bestillingsverk HÅRR under Hardanger Musikkfest, sammen med utvalgte musikere av beste merke. Det var magisk.

SELV ØNSKER hun å bringe noe nytt og vakkert til musikken og tradisjonen. På denne selvtitulerte solo-CD-en med

åtte spor, åpner hun med Huldre mi av Lars Skjervheim. To av sporene er egne komposisjoner, de fem øvrige er tradisjonelle slåtter – i hennes tapning, blant dem Nøringen og Bygdatråen. Det er mesterlig.

RØTTENE I det hun formidler er tydelige. Parallelt er hun nyskapende. Hennes tolkning av gamle slåtter bærer bud om innlevelse og skaperglede. Hun har stor respekt for tradisjonsmusikk, men mener den må utvikles for å holdes levende. Det bidrar hun absolutt til.

Hun liker repetisjoner i musikken. «Det gir meg fred», sier hun. Det repetitive bidrar til at du kan gå inn i deg selv. Hun fører lytteren inn i et landskap, noen ganger over i en annen sfære.

Lydarslåttene Etterdønning laget hun til Nationaltheatrets oppsetning Morgon og kveld av

Jon Fosse, en forfatter som har betydd mye for henne og som i sin skrivestil har mye til felles med hennes musikk. Slåttene er med på CD-en. (Husk også hennes musikk til Fosses Andvake).

«Og fargane skifter på fjorden»; en vakker slått – inspirert av vær, utsikt og Vestlandet med utgangspunkt Strandebarm; Jon Fosseland. Der har hun bodd i perioder og der er CD-en spilt inn. Det ble brått stille da siste feletonen på CD-en ebbet ut. Men så hørte vi fuglekviser. Det er håp.

TAKK, BENEDICTE, du løfter publikum ut av hverdagen. Du får oss til å se inn i oss selv med din særegne formidling – og også utover. Og opp.

Måtte du fortsette å la deg inspirere av de gamle slåttene, musikerkolleger, andre sjangre og kunstnere – og av naturen.

**BENEDICTE MAURSETH:** Ute med ny CD. Hun henter inspirasjon og stemning fra musikk og natur.**FOTO: ODDLEIV APNESETH**

Spor i berg: Gruvebygda Ølve

Vil du oppleve den eldste gruvebygda på Vestlandet, bør du ta turen til Ølve. Fotograf Oddleiv Apneseth har dokumentert spor etter bakstehellebrot og gruvedrift. Det vart det utstilling av. Ho opnar laurdag 6. juli.

Utstillinga fortel om ei 900 år lang bergverkhistorie på nordsida av Hardangerfjorden, der det har vore gruvedrift i fleire periodar frå 1642. I 1847 starta

eit koparverk, med smeltehytte på slagget. Frå 1860-åra handla det om å produsera svelleis for eksport til industrien i Europa. Drifta vart avslutta i 1919, og etter ny prøvedrift i eitt år i 1957 var det slutt for godt, les me i pressemeldinga frå kulturnemnda i Ølve bygdelag. Bakstehelletradisjonen er eldre. Frå 1000-talet, gjennom mellomalderen og til ny tid vart det hogge heller for utskipping frå Fuglebergåsen i Ølve og Netland på Hatlestrand. Ingen annan stad i landet vart det

produsert fleire slike runde steinheller av klorittskifer til å steikja mat på. Apneseth sine bilete viser hellebrota slik dei ligg i dag, korleis det ser ut inne i dei nedlagde gruvegangane og korleis landskapet i Dalen og Attramadal er prega av gruvedrift gjennom fleire hundre år.

Det er kulturnemnda som står bak utstillinga som er i Banken ved Dalsjøen i Ølve, og står til 18. august. I haust skal ho på vandring mellom anna til Moster Amfi.

**SPOR I BERG:****FOTO: ODDLEIV APNESETH****TIPS OSS!**
53 65 06 00**redaksjon@**
hardanger-
folkeblad.no**SMS/MMS:**
TIPSHAF til 2470