

## Máni

**Benedicte Maurseth & Sarah-Jane Summers**



Dei veletablerte felespelarane **Benedicte Maurseth** og **Sarah-Jane Summers** samarbeider for fyrste gong i eit nytt tingingsverk, **Máni**, for hardingfele og fiolin.

Båe utøvarar er kjende for sin djupe forankring i skotske og norske folkemusikktradisjonar, samt deira skapande og utforskande trong. Og som folkemusikarar alltid har gjort; står dei opne i sin samtid, og hentar impulsar frå andre kunst- og musikkinntrykk, gjerne innan jazz, ulik verds musikk, barokk- og samtidsmusikk.

I det nye verket, **Máni**, som er det norrøne ordet for måne, vil klangeleg utforsking og gjentakings kraft vera kjernen. Hardingfelas rike palett blir det berande gjennom ulike felestemmingar i tillegg til fiolinens direkte tale. Rytmiikk og gjentakande frasar vil vekka assosiasjonar til gangarar, springarar, skotske slow airs, amerikansk minimalisme, og fri improvisert musikk.

Verket blir også arbeida fram i samarbeid med lyskunstnar Randiane Sandboe.

Alt tileigna månens gjentakande gravitasjonskraft, den evige sirkel, som ein meditasjon og noko rituel, i form av puls, rytme, frasar.

Uroppføring 9. april 2022 på Vossajazz.

Medverkande:

**Benedicte Maurseth**, hardingfelespelar, komponist og forfattar, er ein etablert og anerkjend utøvar. Ho har gått i lære hjå meisterspelemannen Knut Hamre gjennom fleire tiår, og har turnert i omfattande grad som solist i Norge og internasjonalt. Hennar samarbeid har vore med mange av dei fremste kunstnarar på tvers av sjangrar som Nils Økland, Marilyn Crispell, Rolf Lislevand, Jon Fosse og Anne Marit Jacobsen. Maurseth har fleire tingingsverk bak seg mellom anna for teater, film, og fleire album. For verket *Tidekverv* uroppført i 2017 vart ho tildelt NOPA sin musikkpris, og hennar spesialskrivne song «Very full» for Marvel Studio i Hollywood til TV-serien *Loki*, kom nyleg høgt oppe på Billboard-lista. Maurseth har også spelt inn fleire album for Grappa Musikkforlag (Hubro & Heilo) og ECM Records, og har i tillegg gjeve ut bøker, artiklar og essay.

«Benedicte Maurseth is a remarkable musician, rooted in tradition yet a true visionary»

Fiona Talkington

«Morgon og kveld» er en bortimot perfekt syntese av to kunstformer, og like mye en triumf for Benedicte Maurseths helt uvanlige evner som musiker og komponist som for Anne-Marit Jacobsens strålende skuespillerkunst.»

Sindre Bremnes, Folkemusikk

«Her own compositions are stunning, with multiple layers, still true to her regional style but playing with counter-rhythms and harmonics: this creates a very rich sound together with the sympathetic resonances of the Hardanger fiddle's extra strings. Still in her mid thirties, Benedicte Maurseth is one of the leading exponents of this style.»

Folk World

**Sarah-Jane Summers**, er en allsidig, lidenskapelig og fritt-tenkende utøver. Hennes sterke spill blander tradisjonsmusikk og eksperimentell improvisasjon, med både rå og lyrisk uttrykk. Hun har spilt med mange kjente folk-, jazz-, pop- og samtidsmusikartister, inkl. Susanna Wallumrød, Highasakite, Quatuor Bozzini og Julie Fowles, og har gitt ut fem soloalbum. Hennes tre plater med Juhani Silvola ble alle kåret til Top of the World hos Songlines Magazine. Som komponist har hun skrevet flere bestillingsverk i tillegg til musikk for en BBC -produksjon. Sarah-Jane er en tradisjonsbærer av felestilen fra The Highlands, og lærte av den legendariske Donald Riddell, som igjen lærte av slektningen hennes, Alexander Grant of Battangorm. Hun har en mastergrad i norsk tradisjonsmusikk og improvisasjon fra Norges Musikkhøgskole.

«dazzling folk virtuoso» (The Strad)

«a howling gale, brilliantly evoked» (The Wire)

«very modern, avant-garde soloing...compelling and gripping» (Free Jazz Collective)

**Randiane Sandboe**, er freelance lysdesigner for scenekunst med base i Bergen. Sandboe har en bachelor i romdesign fra Universitetet i Bergen (2019), og designer for dans, musikk og teater. Hun har samarbeidet med en rekke scenekunstnere, og på kort tid opparbeidet seg erfaring fra Den Nationale Scene, Det Vestnorske teateret, Bright og flere festivaler som Vill Vill Vest, Oktoberdans, og Bergen Dramatikkfestival. I 2020 fikk hun lysdesigner Silje Grimstad som mentor, og mottok etableringsstipend fra Bergen Kommune. For tiden er Sandboe engasjert som lysdesigner i ulike produksjoner, blant annet av Lene Therese Teigen (NO), Ludvig Ulhbors (SV) og Andrea Spreafico (IT).