

Knut Hamre/ Benedicte Maurseth

En flott påminnelse om hva vi har i vår egen tradisjon.

STÅLE WIKSHÅLAND
swi@dagbladet.no

CD: Tradisjonen gløder, intenst og nærværende, på hardingfele-utgivelsen «Rosa i botnen» med Knut Hamre og Benedicte Maurseth. Det er et sug i spillet som drar deg inn i slåttens fascinerende verden. Ideen er glimrende, og er kjent verden over der tradisjonsmusikk løftes fram med pietet og formgis ut fra en moderne sensibilitet.



Rosa i botnen

- **Artist:** Knut Hamre/ Benedicte Maurseth

I dette tilfellet dreier det seg om Norges eldste bevarte hardingfele, fra 1600- og 1700-tallet. Musikerne har spent opp originale tarmstrenger og hentet frem de opprinnelige, korte buene. Så har de innkalt Nils Økland på Viola d'amore og Håkon Mørch Stene med perkusjon og dratt ut til Folkemuseet, som rår over Norges eldste spillbare orgel. Det håndteres fortrolig av Sigbjørn Apeland, i arrangementer der musikernes fortrolighet med tradisjonen slår ut i full blomst, drapert i moderne klangdrakt. Resultatet sitter som et skudd.

