

Årets beste musikk

kultur@adresseavisen.no

Gloria ved solsnu

Cantare og musikere markerer vintersolverv i Hospitalskirken fredag 21. desember kl. 21 med Vivaldis «Gloria». Solister er Hilde Gjermundsen og Nina Sætherhaug. Kollekt ved utgangen.



Lite nytt, mye gammelt

Et år der få av de største folkemusikerne har sluppet nytt materiale, men der mange gamle slåtter har fått nytt liv.

Årets vakreste folkemusikkplate er også den mest etterlengtede. Benedicte Maurseth og Knut Hamre viderefører prosjektet «Rosa i botnen» fra 2006, der de tok i bruk gamle feler som til daglig står ubrukt på museer og i samlinger. Elisabeth Seitz og Philippe Pierlots bidrag på hakkebrett og viola da gamba fører til at dette er mye mer enn en folkemusikkutgivelse, og plata bør ha et stort publikum også blant dem som liker tidligmusikk. Nils Øklands bestillingsverk «5736» anbefales på det varmeste.

Mye vokalmusikk

For øvrig mangler musikkåret 2012 utgivelser fra de største norske folkemusikerne. Av lista kan det virke som om kvedarene har vært mest aktive; halvparten er vokalbaserede utgivelser. Jeg har med vilje utelatt en rekke betydningsfulle plater fordi de hovedsakelig er dokumentasjonsmateriale. Sturla Eide har fullført det tidkrevende og viktige arbeidet med å samle og spille inn glemt repertoar i «Slåtter fra Meldal og Orkdal. Vol 2 og 3». Den femte og siste plata i serien «Norske turdansar» ble i år komplettert med «Turdansar frå Trøndelag», der blant andre Einar Olav Larsen og Vegar Vårdal har bidratt.

Formidling

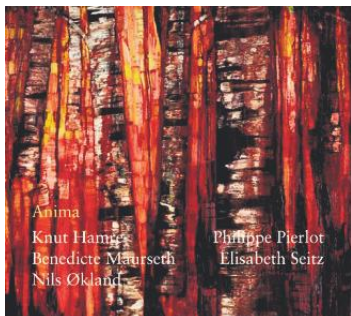
Mange av utgivelsene på lista er også dokumentasjon, men med musikalske vrir. Aslak O. Brimi har hovedsakelig latt andre artister viderebringe noe av bestefaren og felespilleren Hans W. Brimis rikholdige repertoar. Resultatet viser hvor mange ulike uttrykk folkemusikken rommer, og at det er plass til både tradisjonelt samspill og mer moderne arrangement. Jon Anders Halvorsen har gravd frem gamle stev og viser fra hjemfylket Telemark og binder sangene sammen med instrumentale innslag. Eli Storbekken har blåst nytt liv i en annen viktig arv; faren Egils viseklassikere.

VERONIKA SØUM

ÅRETS BESTE

Folkemusikk

1. Benedicte Maurseth, Nils Økland, Knut Hamre, Elisabeth Seitz og Philippe Pierlot: Anima



2. Diverse artister: W. Musikk av Hans W. Brimi

3. Linda Gytri: Umbra

4. Jon Anders Halvorsen: Komme no heim

5. Ottar Kåsa: Ottar Kåsa

6. Eplemøya songlag: Møyga og myten

7. Kari Malmanger: No soli bakom blåe fjell

8. Sigmund Eikås, Synnøve Bjørset, Gro Marie Svidal og Erlend Apneseth: Jølster 2012

9. Sigrid Moldestad:

Himlen har sove bort mørkret

10. Eli Storbekken: Songen til fløyta

Suverent best

I redaksjonen var det liten tvil om årets beste klassiske cd-innspilling med norsk artist: **Beethovens klaverkonsert nr. 1 og 3, med Leif Ove Andsnes.**

Distinkt og klart, nært, nytt og friskt med detaljer vi aldri har lagt merke til før. Rett og slett spennende, er første etappe på Andsnes' Beethoven Journey.

Tre hele år har Leif Ove Andsnes satt av til å fordype seg i Beethovens fem klaverkonserter, og han spiller dem med symfoniorkestre over hele verden. Andsnes leder selv orkestret fra piano-krakken. I 2012 har han arbeidet med konsert nr. 1 og 3, og nå står klaverkonsert nr. 2 og 4 for tur.

Etter hvert innspiller han samtlige fem klaverkonserter med Mahler Chamber Orchestra.

Turnéprogrammet er uhyre tett. Bare i høst har han med få opphold turnert i Europa og USA, både med Beethoven-konsertene og annet repertoar. I desember er alle konsertene hans avlyst pga. sykdom. Første konsert etter nyttår er 17. og 18. januar, i Stavanger konserthus.

– Mesterlig

Innspillingen med klaverkonsert 1 og 3 som topper Adresseavisens årliste 2012, ble gjort live i Praha i sommer. Adresseavisens anmelder Yngvil Bjellaanes ga innspillingen terningkast 6. «Andsnes' store styrke er hans allsidighet. Han er teknisk briljant, samtidig som han har en varme i de rolige satsene...», heter det i anmeldelsen. «Sammen med orkestret fremmer Andsnes følelser i hver eneste tone. På plate har jeg aldri tidligere hørt Beethovens nydelige melodier bli formidlet med en så dyp og medføleende interpretasjon», skriver vår anmelder, som mener Andsnes leder kammerorkestret «på en mesterlig måte».

– Beethoven vil si noe viktig. Her er lys og her er skygge, han er innadvendt og han er utadvendt. Der Mozart nærmest spiller dialoger, som replikker i en opera, drar Beethoven opp hele universet. Høy himmel og store rom, sa Leif Ove Andsnes da han besøkte Trondheim og spilte



klaverkonsert nr. 1 og 3 med Trondheim symfoniorkester i mai i år.

Frode Haltli flytter grenser

Frode Haltli med samtlige av Arne Nordheims verker for akkordeon inntar andre plassen på årlisten.

Haltli markerer seg innen mange sjangre og sammenhenger, ikke minst innen samtidsmusikk. Akkordeon er trekkspill som i tillegg til standardbassen har melodibass, og med Nordheim-innspillingen utvider Frode Haltli tradisjonelle fore-

stillinger om hvordan musikk for trekkspill skal klinge. Cd-en gir gledeskick.

Strykerne er godt representert på Adresseavisens klassiske årliste: Eminent solospill og samspill, et blick via fire fiolin-konserter inn i sentrale norske samtidskomponisters verkliste, og den helt særegne barokkinnspillingen til ensemblet 1B1. De har arrangert opprinnelig cembalomusikk for bratsj og fagott, mens Oslo kammerakademi har arrangert Beethoven for blåseoktett.

Marianne Beate Kiellands

I særklasse:

Beethoven som du aldri har hørt ham. Leif Ove Andsnes, pianist og orkesterleder, under prøvene på Beethovens klaverkonsert nr. 1 og 3 med Trondheim symfoniorkester i mai i år.

Foto: MARI VOLD