

## **ALDE:**

Folkemusikeren Benedicte Maurseth er en av de svært mange, dyktige unge folkemusikerene som har dukket frem fra folkemusikkdyppet de senere årene. På "Alde" opptrer hun mutters alene med sine strykeinstrumenter. Tidligere har hun samarbeidet med sin lærer ( fra hun var sju år) Knut Hamre, og med Åsne Valland Nordli, Berit Opheim og Kristin Skaare på deres usigelig vakre "Fodne ho svara stilt" ( Heilo 2008).

På sitt debut – album som soloartist gjør hun like godt en hel produksjon kun med egne komposisjoner. Alle kunne, etter min mening, gått rett inn i standard repertoaret for folkemusikk (hvis noe slikt finnes), og selv om jeg ikke er noen ekspert på solo hardingfelespill, så anser jeg dette for å være en svenneprøve som står til laud.

Maurseth spiller med "lette drag" og det hele virker så enkelt og greit (selv om jeg vet at så ikke er tilfelle). De enkelte slåttene står godt til hverandre, og Maurseth beviser at hun er en "kløpper" både som musiker og komponist.

Mange av de som påstår at hardingfelespill høres ut som man er i ferd med å torturere en katt, bør sette seg ned med denne innspillingen, og lytte med åpne ører. For dette er usigelig vakkert fra start til mål!

Jan Granli, Jazznytt, August 2010.