

Sakrale toner

Historiske instrumenter møter nåtidens spilleglede.

SVEIN ANDERSEN

Oppdatert: 25.mai. 2008 15:22



Man lar seg lett trollbinde av tonen i disse gamle instrumentene. Saken er den at dette er en innspilling med de eldste hardingfelene i landet. Felene er laget i tidsrommet 1651 til ca. 1751. Fortsatt klinger de med en varme og glød som betar en. Instrumentene er kanskje av gammel dato, men det Benedicte Maurseth og Knut Hamre formidler med dem er av i dag. Klangfullheten i deres spill åpner ørene for skjønnheten i denne rotekte folkemusikken. Man blir nesten høytidsstemt i møte med disse ofte langtrukne tonene. Her veksler det mellom ren danse-moro og avmålt høytid slik at man tidvis tyr til både taktfast stamping med foten og tilbakeleent ettertenksomhet. Når man i tillegg har hentet inn toner fra et orgel fra begynnelsen av 1700-tallet, framifrå spilt av Sigbjørn Apeland, føles det som man får i pose og sekk. Tilføy Nils Økland og Håkon Mørch Stenes nennsomme akkompagnement. Summen av det som så lekkert formidles her, må være den beste gave en instrumentmaker måtte kunne ønske seg av ettertiden.

hva mener du?

osloby

Vi vil gjerne at du deltar i diskusjonen. Takk for at du bidrar på en saklig måte. Debatten er ikke forhåndsmoderert, men blir moderert i etterkant. Sammen bygger vi Osloby!

Vennlig hilsen Osloby-redaksjonen



Legg til en kommentar ...

Publisert på Facebook også

Publisert som Kristine Sunde Fauske (Endre)

Kommenter

Sosial tilleggsfunksjon for Facebook

siste fra seksjon



Tidløs eleganse og perfeksjon fra War on Drugs



Så gjennomført sterkt at det nesten ikke er til å tro.

siste musikk anmeldelser

16:17 Tidløs eleganse og perfeksjon fra War on Drugs

16:16 En halvtimes lydbad